



2018KO URRIATIK-ABENDURA

MUSIKA ENTZUNALDIAK XXII ZIKLOAK

EGUNA/DIA: ASTEARTEA-MARTES

ORDUA/HORA: 19:00-20:30

TOKIA/LUGAR: KURUTZE SANTU

MUSEOA

ARDURADUNA: ANA CELIA ORMAETXEA

INFORMAZIO GEHIAGO: 946030035

WWW.DURANGOMUSIKA.NET

Musika Entzunaldien XXII. Zikloak bi zati izango ditu, eta bakoitzean sei saio izango dira. Gura duenak saioetako baten edo ziklo guztian eman dezake izena. Ikastaroak urriaren 2tik abenduaren 18ra izango dira.

1.ZATIA (Urria 2,9,16,23,30,/Azaroa 6):

“CHOPIN, PROKOFIEV, SCHOSTAKOVITCH”

Sovietarren eremuko konpositoreak.

Muturreko egoera politikoek markatu zuten hiru konpositore hauen bizitza eta ibilbide artistikoa: Chopinek erbestera jo behar izan zuen Polonia Errusiako inperioko parte zenean, eta Prokofiev eta Schostakovitch-ek Stalinen diktadura bizi izan zuten. Musikari hauen sormen lana erregimen politiko horien muturreko presioen menpe egon zen.

Ikastaro honen helburua egoera bereziki zailetan konposatutako obrak entzun eta ulertzea da, eta, horrez gain, konparatu egingo ditugu jenio hauek bizi izan zuten zentsura politikotik aske sentitu zirenean konposatutako beste obra batzuekin.

2.ZATIA(Azaroa 13,20,27/ Abendua 4,11,18):

“OPERAREN HISTORIA, POLITIKA, BOTEREA ETA PASIOAREKIN LOTUTA”-

Ikastaro honetan, faktore ekonomiko, politiko, artistiko eta sozialek operaren historiako momentu gorenetan izan duten eragina aztertuko da. Barrokoaren garaitik gaur egunera, musikaren historian mugarri izan diren 7 opera aztertuko dira.

Horretarako, honako opera hauen zati garrantzitsuenak aztertuko ditugu:

“Popea”-Monteverdi/ “Rinaldo” Haendel/ “Las bodas de Figaro”-Mozart/ “Nabucco”-Verdi/“Tanhäuser”-Wagner/“Salome-R.Strauss”/ “Lady Macbeth of Mensk”-Schostakovich.

El XXII Ciclo de Audiciones Musicales constará de dos partes de 6 sesiones cada una y aquellas personas interesadas pueden apuntarse a una de ellas o a la totalidad del Ciclo que comenzará el 2 de Octubre y finalizará el 18 de Diciembre:

1ª PARTE (Octubre 6,9,16,23,30/ Noviembre 6):

“CHOPIN, PROKOFIEV, SCHOSTAKOVITCH”

Compositores bajo el dominio del Soviet.

La trayectoria vital y artística de estos tres compositores estuvo marcada por una situación política extrema: en el caso de Chopin el exilio provocado por la pertenencia de Polonia al Imperio ruso y en el caso de Prokofiev y Schostakovitch por vivir la dictadura estaliniana. En todos ellos la actividad creadora estuvo sometida a presiones extremas impuestas por estos regímenes políticos.

Es por lo tanto el objeto de este Curso escuchar y comprender esas obras musicales que fueron compuestas en situaciones especialmente difíciles y además compararlas con aquellas otras en las que el genio creativo se vio libre de las ataduras impuestas por la censura del tiempo político que les tocó vivir.

2ªPARTE(Noviembre 13,20,27/ Diciembre 4,11,18):

“HISTORIA DE LA OPERA EN RELACIÓN CON LA POLÍTICA , EL PODER Y LA PASIÓN”-

Este curso analizará cómo factores económicos, políticos, artísticos y sociales se entremezclan con grandes momentos en la historia de la ópera , desde el Barroco hasta nuestros días, para la creación de 7 óperas que marcaron un hito en la historia de la Música.

Esto se llevará acabo mediante la visión de los fragmentos más destacados de las siguientes óperas: “Popea”-Monteverdi/ “Rinaldo” Haendel/ “Las bodas de Figaro”-Mozart/ “Nabucco”-Verdi/“Tanhäuser”-Wagner/“Salome” –R.Strauss/ “Lady Macbeth of Mensk”-Schostakovich.



Bartolome Ertzilla
Kontserbatorioa eta
Musika Eskola

DURANGOKO UDALA



Escuela de Música
y Conservatorio
Bartolomé Ertzilla

AYTO. de DURANGO